**Консультация для педагогов**

**«Современная развивающая предметно-пространственная среда**

**как средство художественно-эстетического развития в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста»**

|  |  |
| --- | --- |
| Слайд 1 | Анализ психолого-педагогических исследований показал, что развитие творчества во многом зависит от организации развивающей предметно-пространственной среды в детском саду. |
| Слайд 2 | Развивающая предметно-пространственная среда является источником знаний и социального опыта детей, представляет собой систему материальных объектов деятельности ребенка, моделирующую его духовное и физическое развитие. Она гарантирует духовно-нравственное развитие и воспитание детей, высокое качество дошкольного образования, его открытость, привлекательность для детей, их родителей и всего общества.  Среда побуждает детей к игре, формирует воображение, становится материальной основой мыслительного процесса. Она должна объективно, через свое содержание и свойства, создавать условия для творческой деятельности. |
| Слайд 3 | В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является: поддержка инициативы и самостоятельности детей, поддержка позитивной социализации, поддержка творческой активности. Поэтому нужно создать такую обстановку вокруг ребенка, чтобы предоставить ребенку самостоятельно сделать выбор, чем он будет заниматься, дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. |
| Слайд 4 | Дети в дошкольном и даже в раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей обстановке: музыке, поэзии, предметах изобразительного искусства, природе; сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Уже изначально от своей природы они – творцы и наша задача – помочь каждому ребенку раскрыть имеющийся у него творческий потенциал, его индивидуальные творческие способности.  Поэтому правильно организованная предметно-пространственная среда в детском саду влияет на общее развитие ребенка и имеет большой потенциал для его творческого развития и способностей. Показателями эффективности предметной среды являются активность, самостоятельность, самоконтроль, инициатива и творчество детей в организации различных видов художественно-эстетической деятельности. |
| Слайд 5 | Предметно-пространственная среда, направленная на художественно-эстетическое развитие дошкольников, состоит из следующих компонентов:  1. Содержательный компонент среды определяется и конкретизируется содержанием и задачами каждого вида реализуемой детской деятельности в рамках комплексной деятельности. Содержательный компонент выражается в материальном компоненте.  2. Материальный компонент подразумевает наполнение центра творчества и выступает носителем содержания деятельности ребенка по реализации детского опыта.  3. Организационный компонент — это совокупность пространственных параметров среды, обеспечивающих организацию материального компонента в процессе осуществления конкретной комплексной деятельности.  4. Личностная составляющая среды — это условия, позволяющие организовать взаимодействие между детьми и взрослыми. |
| Слайд 6 | Рассмотрим каждый компонент РППС по развитию изобразительной деятельности детей в контексте организации центра творческой активности в группе.  Содержательный компонент предоставляет детям уникальную возможность проявлять свои идеи, пробовать разные техники и материалы, а также самостоятельно принимать решения в процессе творчества. Важным аспектом его организации является создание атмосферы, способствующей развитию инициативы. Дети могут самостоятельно выбирать материалы, задавать вопросы и ставить свои цели. Такой подход ориентирован на развитие внутренней мотивации и интереса к творчеству, что является основой инициативности.  Одним из способов поощрения самостоятельности является предоставление детям возможности для выбора тематики своих работ. Это позволяет каждому ребенку выразить свои идеи и чувства, а также обогатить свой художественный опыт. Например, дети могут создавать картины на темы, которые их волнуют или интересуют, что в свою очередь развивает их критическое и творческое мышление. |
| Слайд 7 | Материальный компонент направлен на обеспечение детей разнообразными художественными материалами и инструментами. Различные краски, текстуры, формы и техники позволяют детям экспериментировать и развивать собственные художественные стили. Доступность ресурсов и свобода в выборе способа выполнения задания инициируют у детей желание исследовать и создавать что-то новое.  Важно, чтобы при выборе выразительных средств и материалов акцент делался не на конечный результат, а на процесс создания. Педагоги могут поощрять детей экспериментировать с различными методами и стилями, позволяя детям интерпретировать и адаптировать запланированные идеи по своему усмотрению, что способствует охвату широкого спектра творческих подходов и формирует уверенность в своих силах у детей.  Материальный компонент определяется насыщенностью центра творческой активности:   * Разнообразный изобразительный материал и инструменты (бумага разного формата и фактуры, карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, пластилин и т.д.) * Бросовый и природный материал (фантики, втулки, шишки, скорлупа и т.д.) * Дидактические и рисовальные игры * Наглядно-дидактические пособия (схемы-алгоритмы, образцы выполнения в определенной технике и т.д.) * Альбомы с образцами  народно-прикладного искусства, иллюстрации известных художников * Альбомы-раскраски * Полочка красоты (небольшая выставка с образцами народного художественного промысла) * Художественная галерея (небольшая выставка с произведениями живописи: натюрморт, пейзаж, портрет) * Место для демонстрации детских работ, совместных работ детей и родителей (сменная выставка и персональная выставка)   Все вышеперечисленные составляющие содержания материального компонента должны присутствовать в каждой группе. |
| Слайд 8 | Организационный компонент рассматривается как характеристика следующих составляющих:   * Способы пространственного размещения, когда есть возможность изменения расстановки мебели и материалов помогает адаптировать пространство под различные виды деятельности и интересы детей. Мобильные модули или поддоны для хранения материалов могут задействоваться по мере необходимости. * Разделение на микрозоны или микроцентры предметно-пространственной развивающей среды в пространстве группы, обеспечивающих осуществление интегрированной деятельности. Например, в области познавательного развития – это экспериментирование с материалами, формами, приемами изображения, в области социально-коммуникативного и речевого развития - это умение взаимодействовать друг с другом, вести диалог, понимать мнение сверстников и выражать собственные мысли. А создание «уголка вдохновения», где дети смогут находить изображения, открытки, книги и другие ресурсы, поможет им определиться с темой своих работ. Такой подход способствует самостоятельному выражению идей и чувств. * Способы подачи детям предметно-развивающих материалов: использование открытых полок и ящиков позволяет детям самостоятельно выбирать материалы, использование ярких информационных знаков, иллюстраций и образцов работ, выполненных с помощью предлагаемых материалов, поможет детям лучше ориентироваться в их использовании и даст идеи для творчества. * Поддержка эмоционального благополучия детей: создание атмосферы, в которой дети могут свободно пробовать новые идеи и методы без страха ошибиться. Педагоги должны поддерживать инициативу и подсказывать, как можно улучшить или изменить свои работы. |
| Слайд 9 | Личностный компонент РППС акцентирует внимание на развитии индивидуальности ребенка, его самосознания и социального взаимодействия. В контексте центра творческой активности этот компонент находит свое выражение через различные виды деятельности, которые способствуют формированию позитивных личностных качеств и навыков.  1. Развитие самоидентификации. Важной задачей личностного компонента является способствование формированию у детей уверенности в себе и осознания своей индивидуальности. Центр творческой активности предлагает разнообразные формы самовыражения, такие как:  - Творческие мастерские. Участие в таких мероприятиях способствует формированию самосознания, индивидуального стиля и понимания своих предпочтений.  - Проекты и выставки: организация совместных проектов и выставок работ детей позволяет им гордиться своими достижениями, а также создает пространство для общения и взаимодействия с окружающими.  2. Формирование социальных навыков. Центр творческой активности также служит площадкой для развития социальных навыков у дошкольников. Работая в группах, дети учатся сотрудничеству, что формирует навыки взаимодействия, взаимопомощи и коммуникации.  3. Эмоциональное развитие. Творческая деятельность становится мощным инструментом для самовыражения и позволяет детям передать свои чувства и переживания. Это способствует созданию эмоциональной гармонии и пониманию собственных эмоций.  4. Стимулирование креативности и инициативности у детей через:  - Исследовательскую деятельность: Центр предоставляет платформу для проведения экспериментов и исследования. Дети могут проявлять инициативу, выдвигать идеи и активно участвовать в процессе создания.  - Свободу выбора: Предоставление детям возможности самостоятельно выбирать материалы и виды деятельности позволяет им развивать собственные интересы и принимать активное участие в творческом процессе. |
| Слайд 10 | Выставка детских работ в группе — это важное событие, которое позволяет детям продемонстрировать свои достижения, а воспитателям и родителям — оценить творческий процесс. Однако существуют определенные вещи, которых на такой выставке быть не должно, чтобы обеспечить позитивную атмосферу и поддержать детское творчество. Вот несколько ключевых моментов, которые стоит учитывать:  1. Критические комментарии и оценки: Выставка не должна становиться площадкой для критики или оценивания работ детей. Важно помнить, что каждая работа — это выражение индивидуальности ребенка. Вместо обсуждения недочетов лучше сосредоточиться на положительных моментах и поощрять инициативу.  2. Сравнения между детьми: Сравнение работ детей между собой может вызвать у них негативные эмоции и снизить самооценку. На выставке каждая работа должна восприниматься как уникальное произведение, созданное с любовью и усилиями конкретного ребенка.  3. Принуждение к участию: Дети должны участвовать в выставке по собственному желанию. Принуждение к выставлению работ может вызвать негативное отношение к творчеству и саморазвитию. Важно создать атмосферу, в которой каждый ребенок чувствует себя свободно и уверенно.  4. Общее оформление без индивидуальности: Важно, чтобы оформление подчеркивало уникальность творений, поддерживало детское самовыражение и формирование положительного отношения к творчеству.  Такая работа осуществляется ребенком в самостоятельной творческой деятельности. Задача педагога – недирективная помощь и поддержка, начиная с напоминания закончить работу до создания необходимых условий. |
| Слайд 11 | На слайде представлен пример оформления творческих работ детей средней группы, нарисованных на занятии в изостудии, где воспитателем по изодеятельности решались образовательные задачи по формированию умений изображать дерево и закрепления умений рисовать посредством приема тычок жесткой кистью, таким образом, изображение состоит из одного предмета, изображенного в одной технике.  В данном случае индивидуализация детских работ реализована за счет дорисовки деталей, заполнения фона, рамочного оформления в процессе самостоятельной творческой деятельности.  Важно поощрять доработку детских рисунков в разных техниках: пластилинография, аппликация, бумагопластика, смешанные техники рисования и т.п.  Итак, индивидуализация детских творческих работ в детском саду не только способствует развитию художественных навыков у детей, но и положительно влияет на их личностное, социальное и эмоциональное развитие. Обеспечивая детям возможность проявлять свою индивидуальность, мы формируем их креативные способности, уверенность в себе и умение взаимодействовать с окружающим миром. |
| Слайд 12 | Развивающая среда в изобразительной деятельности — это комплекс условий и ресурсов, которые способствуют творческому самовыражению детей, их познанию и развитию художественных навыков. Такой подход позволяет не только обогатить визуальный опыт ребенка, но и сформировать у него основы эстетического восприятия мира, поскольку разнообразие материалов, цветовая гамма, организация пространства и доступность ресурсов непосредственно влияют на то, как дети воспринимают и взаимодействуют с окружающим миром.  Кроме того, предметно-пространственная среда служит показателем профессионального творчества самого педагога. Это отражает его уровень подготовки, креативность и способность адаптировать образовательный процесс к потребностям детей. |